



## *digitale nieuwsbrief*

# **cultuurhistorische vereniging heemkundekring De Driehornick Nuenen-Gerwen-Nederwetten**

Website: [www.heemkundekringnuenen.nl](http://www.heemkundekringnuenen.nl)

E-mail: [info@driehornick.nl](mailto:info@driehornick.nl)

---

**nummer 6**

**1 maart 2020**

## **VAN HET BESTUUR**

Bedroefd heeft het bestuur kennisgenomen van het overlijden van ons oud-bestuurslid Arjaan den Haan. Hij overleed 7 februari j.l. op 71 jarige leeftijd. Wij zijn Arjaan dankbaar voor al zijn bijzondere werk dat hij voor onze vereniging heeft gedaan.

In dit 6e nummer van onze nieuwsbrief blikken we vooruit op de komende maanden.

Het bestuur heeft een kandidaat aangedragen voor de *Zachte-G prijs 2020* die door Brabants Erfgoed wordt uitgelooft. Onze kandidaat is Gerard de Laat. Inmiddels hebben we bericht ontvangen dat hij genomineerd is. Op 18 maart a.s. wordt bekendgemaakt wie de winnaar is. We moeten derhalve nog even in het ongewisse blijven.

We zoeken op korte termijn nog enkele leden die in hun woonwijk ons tijdschrift *Driehornickels* willen rondbrengen. Het periodiek verschijnt driemaal per jaar. Dus degenen die graag een ommetje maken, meldt je aan bij de secretaris: [info@driehornick.nl](mailto:info@driehornick.nl)

Op donderdagavond 27 februari vond in De Dassenburcht onze jaarlijkse algemene ledenvergadering plaats. Er waren 35 leden aanwezig. De notulen van de vorige algemene ledenvergadering van 28 februari 2019 werden behandeld, waarna deze werden goedgekeurd. Zowel de begroting 2020, het jaarverslag over het afgelopen jaar alsmede de beleids- en activiteitenpunten voor 2020 e.v. jaren werden daarna toegelicht. De Kascommissie bracht verslag uit over haar controlewerkzaamheden over het verenigingsjaar 2019 en verleende het bestuur en met name de penningmeester decharge voor de financiële verslaglegging over 2019.

Na de behandeling van jaarverslag, begroting, verslag Kascommissie werd een korte pauze ingelast, waarbij de aanwezigen zich gezellig wisten te onderhouden onder het genot van een kopje koffie of thee met wat lekkers.

Na de pauze verzorgde ons lid Kees van der Beek een interessante lezing over genetisch verwantschapsonderzoek, dat door de aanwezigen heel erg gewaardeerd werd. De gehele presentatie van Kees mogen we op onze website plaatsen, hetgeen we op korte termijn zullen doen. U wordt hierover in de volgende Nieuwsbrief nader geïnformeerd.



## AGENDA MAART 2020/APRIL 2020

Naast de inloopuren op dinsdagochtend (09:30-12:00 uur) en woensdagavond (19:30-21:30 uur) zijn er de komende tijd de volgende verenigingsactiviteiten:

- **Donderdag 19 maart 2020:**  
**Lezing Brabantse plattelandsleven door Cor van der Heijden.**

Cor ontving in 2011 *De Historische Prijs Noord Brabant* en gaf in 2019 het boek *Anton Schellens (1887-1954), Fotograaf van het ongerepte Brabantse plattelandsleven* uit.

De kern van het betoog van het boek heeft hij in een lezing samengevat. Ook al draait het om een specifieke fotocollectie, gemaakt door een man met een bijzondere achtergrond, het verhaal daarachter heeft echter een reikwijdte die veel verder gaat dan de ruime omgeving van Eindhoven.



- **Donderdag 16 April:**  
**Lezing over Erfgoed Brabanders door Jan van Oudheusden.**



Een enthousiast en veelgevraagd spreker. Hij was vele jaren provinciaal historicus van Noord-Brabant en vanaf 2008 als onderzoeksmedewerker verbonden aan de leerstoel Cultuur in Brabant van de Universiteit van Tilburg. Hij publiceerde diverse boeken en artikelen over de geschiedenis en het erfgoed van 's-Hertogenbosch en van Noord-Brabant.

Aan de hand van een reeks bijzondere beelden wordt in deze lezing een fascinerende tocht langs een groot aantal overblijfselen uit het verleden van Noord-Brabant gemaakt. Van de Sint-Jan van Den Bosch via de prehistorische grafheuvels op de Regte Heide, de fiets van Wim van Est, een tafelblad uit de abdij van Berne en het kasteel van Heeze naar de Canadese en Britse oorlogskerkhoven van Bergen op Zoom. Wie niet beter weet, zou denken dat het cultureel erfgoed een vanzelfsprekend decor is van ons dagelijks bestaan. Iets uit het verleden dat toevallig bewaard bleef en dat we met een zekere gelatenheid aanvaarden omdat het er nu eenmaal bij hoort. Maar in deze lezing zullen we zien dat erfgoed te maken heeft met actieve keuzes die wij maken, steeds opnieuw. Wij identificeren ons nadrukkelijk met het erfgoed, wij eigenen het ons toe en wij geven er betekenis aan. Op die manier draagt het erfgoed bij aan hechting en worteling. Het bepaalt ons idee van Brabant en maakt zo uiteindelijk Brabant tot wat het is.

## LIMERICK VAN GERARD DE LAAT

### *Brabantia*

Ne prónte historicus uit Wolk  
Van goeje komaf, dus goej volk  
Protte verrèkkes plat  
Ás ie 't óvver Brabant had  
Ik spulde dan zénnen tolk



## EVEN VOORSTELLEN

### **Jos Thielemans**

U kent hem wel, die persoon die zo veel boeken schrijft.....  
Ook deze maand willen we u een actief lid van onze heemkundekring voorstellen.  
Jos Thielemans!



Niet alleen bekend van de vele boeken die hij (mede) heeft geschreven maar ook een actieve boekenverkoper van de heemkundekring. U hebt hem waarschijnlijk al vaak achter onze boekenstands gezien of zult hem nog vaak zien in de toekomst. Want hij is nog lang niet uitgeschreven.

Jos is geboren in Eindhoven als oudste kind uit een gezin met 7 kinderen.

De lagere school heeft hij in Gestel doorlopen en daarna de Hogere Burger School (HBS) in Valkenswaard. Dit laatste (Valkenswaard) was een keuze van zijn ouders. Daarna koos hij voor de vierjarige HTS Bouwkunde-opleiding in Tilburg.

#### **Militaire dienst**

Na 4 jaren studie in Tilburg werd hij opgeroepen om voor Hare Majesteit, koningin Juliana, te gaan dienen. Hij kwam bij de Cavalerie in Amersfoort terecht. Hij heeft daar niet veel paarden bereden omdat hij een tankopleiding kreeg om als vaandrig bij de Artillerie dienst te doen. Na zijn dienstplichtige periode (18-maanden!), werd hij twee dagen voor zijn afzwaaien beëdigd als 2<sup>e</sup> luitenant. Er werd een beroep op hem gedaan om nog langer in dienst te

blijven, waarna hij nog voor vier maanden bijtekende. Tijdens deze extra periode militaire dienst had hij zich als student bouwkunde in laten schrijven bij de toenmalige TH in Eindhoven. Daardoor hoopte hij dichter bij huis te kunnen zijn. En zoals velen te horen kregen, kreeg ook Jos van Defensie te horen: "We houden rekening met jouw wens en voorkeur." Alleen dat pakte altijd anders uit dan jijzelf hoopte. Sprak jij de voorkeur uit voor Oirschot, dan kwam je ergens in het noorden van het land of zo terecht. Uiteindelijk zwichtte men voor zijn studie-argumenten en werd hij in Oirschot gelegerd.

#### **Bouwkunde opleiding voortgezet en in Nuenen terechtgekomen**

Na zijn militaire dienst wilde hij de architectenopleiding VBO/HBO aan de Leergangen in Tilburg gaan volgen. Hij had immers de HTS-opleiding Bouwkunde al afgerond. Maar dat betekende wel dat hij eerst twee jaar stagepraktijk moest opdoen. En zo kwam hij in Nuenen te werken bij architectenbureau De Jonge.

Tijdens het praktijkjaar van de HTS was Jos zijn latere echtgenote al tegengekomen, die toen nog leerlinge was van de huishoudschool in Eindhoven, terwijl Jos aan de nieuwbouw van de GGD in Eindhoven werkte.

Via connecties bij architect De Jonge kwam Jos in de gelegenheid om in Gerwen grond te kopen aan de Mgr. Frenkenstraat. Het is dan circa 1965. Na enkele jaren wilden hij en zijn verloofde wel trouwen en dat gebeurde in 1967. Jos heeft dan zijn eigen huis gebouwd en het echtpaar Thielemans blijft daar zes jaar wonen. Daarna kochten zij grond aan de Dungense Kant achter hun toenmalige huis. Ook dat huis heeft hij zelf gebouwd.

Inmiddels breidde hun gezin zich uit met twee kinderen (zoon en dochter). Overigens heeft Jos in deze periode de zesjarige studie voor architect aan de academie voor bouwkunst succesvol afgemaakt.

Intussen is Jos ook nog van werkgever veranderd. Hij stapte over van De Jonge in Nuenen naar Architectenbureau Van Emden in Eindhoven, waar hij de functie kreeg van tekenaar/projectleider. Bij dit bureau werkte hij aan diverse gebouwen van de TH, het Dijkzigtziekenhuis en een Soefikerkerk in Katwijk.

### **Gemeente Eindhoven en zelfstandig**

Na 4 jaar is hij bij de gemeente Eindhoven gaan werken als architect projectleider. In deze functie is hij bij heel veel nieuwe gemeentegebouwen in Eindhoven betrokken geweest. Immers hij was de intermediair tussen de gemeente Eindhoven (de opdrachtgever) en de architecten. Zo is hij betrokken geweest bij de bouw van het *Karregat* in Tongelre, de nieuwbouw Van Abbemuseum, ijsbaangebouwen, sporthal aan de Aalsterweg, politiebureaus, muziekcentrum en een 4-tal parkeergarages. Jos werd wel zelfstandig architect van de grote verbouwing van het *Karregat*. Bij al die projecten kon hij de stress de baas blijven, want je zou toch best wel eens slapeloze nachten krijgen bij de bouw van dit soort grote projecten. Maar Jos kon zichzelf blijven en bleek stressbestendig te zijn. Naast al die gemeentelijke projecten was hij ook projectleider voor de bouw van Eindhoven Airport en een achttal bedrijvenhotels in de regio voor Brainportdevelopment.

### **Als architect veel van huis**

Al tijdens zijn studie heeft Jos veel moeten reizen. Immers hij woonde vroeger in Eindhoven en studeerde in Tilburg. En uit onvrede met het opleidingsinstituut verkozen alle studenten van de architectenopleiding op te stappen in Tilburg. Via Breda en daarna Maastricht weer terug naar Tilburg nadat de opleidingsstructuur aangepast was en het een academie voor bouwkunst werd. Jos heeft ook veel voor zijn werk moeten reizen, maar nooit echt voor heel lange perioden. Het waren meestal kortstondige reizen, waarmee het thuisfront vrede had.

### **Politiek**

Al wonend in Gerwen komt Jos ook in aanraking met de Gerwense politiek. Hij wordt lid van het Gerwens Belang van Frits Bakers. Daarna is de naam van deze partij gewijzigd in Gemeenschappelijk Belang. Bij een latere gelukte fusie die tot De Combinatie leidde, heeft Jos zich teruggetrokken uit de politiek.

Maar tijdens en daarna heeft hij zeker niet stil gezeten. Inmiddels was hij ook lid geworden van het stichtingsbestuur van het gemeenschapshuis D'n Heuvel in Gerwen. Ook is hij 25 jaar bestuursvoorzitter geweest.

### **Tot boeken schrijven aangezet**

Omdat Jos in zijn jeugd regelmatig in Bokrijk kwam en door een familieband ook in het Openluchtmuseum in Arnhem, werd zijn interesse voor historische (Brabantse) gebouwen gewekt. Zijn allereerste boek ging dan ook over Boerderijen en Dorpshuizen.

Maar de echte aanleiding voor het schrijven van boeken was een van zijn eerste bezoeken aan Australië bij ooms van zijn vrouw. Daar werd hij geconfronteerd met schoenendozen vol foto's en andere familie-aandenken. Hij zou dat wel eens structureel verwerken tot een familiestamboom, en zo gebeurde. Of dat de reden is dat hij er al 14 keer is geweest?

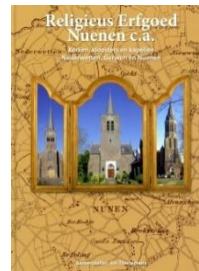
Hij had inmiddels de smaak voor het schrijven van boeken te pakken gekregen en ontving in het Gerwense tijdens een zondagochtendsessie van de familie Sanders het verzoek om een boek te schrijven over Gerwen. Immers de oude heer Sanders (96 jaar geworden) wist ontzettend veel van de verschillende Gerwense families. En zo ontstond in 1995 het boek *Bij ons in het dorp Gerwen*. Al rap daarna bleef Nederwetten niet achter en verscheen het boek *Van Hooidonk tot Soeterbeek*.

De aanleiding hiervoor was het 50-jarig beschermheerschap van een inwoner van Nederwetten bij het Sint Anna Gilde. Door het Gilde is toen dit boek van zijn hand uitgegeven.

Ook het boek *50 jaar Veulenkeuringen 1961-2010 in Gerwen* is door Jos geschreven.

In 2014 verscheen het boek *Van domineeshuis tot van Goghuis* over 250 jaren pastorie van de PGN dat hij samen met Peter van Overbruggen heeft geschreven. Hij heeft ook meegewerkt aan het Kloosterboek en in 2018 bij het 50-jarig jubileum van de nieuwe St-Clemenskerk in Gerwen is het boek *Religieus Erfgoed in Nuenen-Gerwen-Nederwetten* uitgebracht.

In dit laatste boek heeft hij veel werk van wijlen Nico Nagtegaal kunnen opnemen.



En nu vragen we ons af: "Zou Jos nu uitgeschreven zijn?" Nou... hij is nog bezig met het in kaart brengen van gevelstenen in Nuenen c.a. Dus, wie weet...

### **Heemkundekring De Drijehornick**

Tijdens het schrijven van al die boeken heeft Jos contact gezocht met onze vereniging teneinde de benodigde gegevens te verifiëren danwel te verzamelen. Dat is al zo'n 25 jaar geleden. En natuurlijk is hij toen ook al lid geworden. Hij is ook een trouwe gast tijdens de inloop op woensdagavond en niet te vergeten van onze lezingen. Dit laatste heeft er toe geleid dat hij medio vorig jaar samen met Jan Cunnen een team vormt dat de lezingen voor onze heemkundekring verzorgt.

Laten we ook niet zijn verkoopinspanningen van onze boeken vergeten (zie foto). En zo is Jos een heel waardevolle en actieve kracht voor onze vereniging.

## **UITNODIGING OM TE EXPOSEREN IN HET HEEMHUIS**

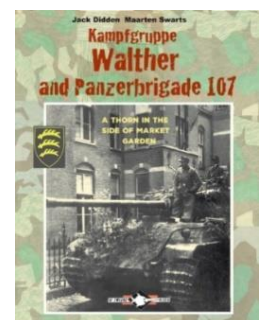
Indien u een hobby uitoefent op cultuur-historisch gebied, én u heeft objecten hiervan die exposeerbaar zijn, dan kunt u die gedurende 1 maand tentoonstellen in ons Heemhuis aan de Papenvoort 15A. We hebben één glazen vitrinekast en enkele muren die we hiervoor beschikbaar willen stellen. De objecten zijn door ons verzekerd. Uiteraard willen we wel eerst beoordelen of de desbetreffende objecten interessant genoeg zijn voor ons publiek. Het bestuur ziet uw reacties graag tegemoet. Aanmelden bij de secretaris: [info@drijehornick.nl](mailto:info@drijehornick.nl)



## **NIEUW IN ONZE BIBLIOTHEEK**

Deze maand is het boek van Jack Didden en Maarten Swarts *Kampfgruppe WALTHER and PANZERBRIGADE 107* in onze bibliotheek opgenomen. Het is Engelstalig en werd ook genoemd in onze lezing afgelopen oktober *Tankslag tussen Son, Nederwetten en Nuenen*.

Het boek vertelt de ontberingen van *Kampfgruppe Walther and Panzerbrigade 107*.



## GEZIEN IN ONS ARCHIEF

### *Klepper of klap*



Een klepper, ook wel klap genoemd, is een muziekinstrument, bestaande uit twee of meerdere plankjes van hout of kunststof die tegen elkaar worden geslagen en daarbij een klappend geluid maken.

Naast de functie als muziekinstrument werden kleppers ook gebruikt als waarschuwingssignaal door een nachtwaker in geval van onraad.

In de middeleeuwen werden kleppers gebruikt door leprapatiënten om mensen in de omgeving te waarschuwen uit hun buurt te blijven omdat zij een besmettelijke ziekte hadden.

Een klepper kan zijn opgebouwd uit een lang en een kort plankje, waarbij aan het lange plankje een handvat zit. Beide plankjes zijn met een verend scharnier aan elkaar verbonden. Dit type is met een hand te bedienen: door het instrument op en neer te bewegen zal het korte plankje telkens tegen het lange slaan.

Ook was/is het in de katholieke gebieden van Duitsland/Oostenrijk gebruikelijk om in de Goede Week kinderen met deze lawaai-instrumenten (Ratschen) door de straten te sturen om zo parochianen te herinneren aan gebedstijden en diensten.



*Uremus, Uremus, Uremus, jetzt schlöttern wir den englischen Gruss, den jeder Christ verrichten muss.*

In Duitsland/Oostenrijk noemt men het de *Kirchenklapper*.

## WIST U DAT?

- Het wel erg handig is om een verhuizing of ander e-mailadres dan wel ander telefoonnummer door te geven aan de secretaris van De Driehornick. Zodat wij u kunnen blijven bereiken.
- U aan de secretaris e-mailadressen kunt doorgeven van personen of instanties waarvan u denkt dat deze het leuk vinden om onze nieuwsbrief te ontvangen.
- Peter de Boer benoemd is als stadsarcheoloog van Eindhoven. Hij de opvolger is van Nico Arts.
- Het de bedoeling is dat in maart circa 20 leden een computercursus krijgen om gegevens op de website te kunnen zetten!
- We de volgende tijdschriften/periodieken ontvangen en dat deze ter inzage liggen in het Heemhuis op de inloopuren:

### **Van Zusterverenigingen:**

Aarle-Rixtel, Asten-Someren, Best, Deurne, Gemert, Helmond, Mierlo, Son en Breugel, Sint Oedenrode.

Inhoud: plaatselijke historie. De laatste maanden: Oorlog en Bevrijding.

### **Provinciaal:**

De Koerier van Brabants Heem, Brabants Erfgoed (In Brabant).

### **Landelijk:**

Historische Geografie, Erfgoed Magazine, Heemschut voor Behoud van Erfgoed, Gens Nostra van de Nederlandse Genealogische Vereniging.



We zijn al enige tijd druk bezig met de voorbereiding van zaken rond Nuenen-Gerwen-Nederwetten 200. Vanuit de heemkundekring willen we drie grote projecten realiseren in 2021.

### **Canon**

Er is een werkgroep CANON geformeerd die, in aanvulling op de tijdlijn op [www.ngn200.nl](http://www.ngn200.nl), de belangrijke gebeurtenissen van de afgelopen 200 jaar op een rij gaat zetten. De bedoeling is dat de tijdlijn ook op onze website gepubliceerd zal worden. Zo mogelijk met een interactieve kaart. Op dit moment wordt gekeken naar andere Canons en nagedacht over de opzet.

### **Glossy**

Inmiddels is een werkgroep geformeerd die gaat werken aan de uitgifte van een *glossy* over 200 jaar Nuenen-Gerwen-Nederwetten met foto's en artikelen in het licht van nu.

### **Speciaal OMD-weekend**

Verder willen we in 2021 een speciaal OMD-weekend organiseren. Via een fietstocht door de hele gemeente kan men diverse monumenten van binnen en van buiten gaan bekijken. Waar mogelijk zullen ook bijzondere passende activiteiten worden georganiseerd, waarin de verbinding tussen de dorpen tot uitdrukking komt.

### **Wie doet er mee?**

Voor alle drie de werkgroepen zoeken we nog deelnemers: archiefvorschers, uitzoekers, fotografen en schrijvers.

U kunt zich aanmelden via de secretaris: e-mail: [info@driehornick.nl](mailto:info@driehornick.nl)

## **ACTIVITEITEN VAN DERDEN**

### **Studiedag NBAG en Brabants Heem**



Op 29 maart 2020 organiseren het Noord-Brabants Archeologisch Genootschap en Brabants Heem een studiedag in Oirschot met als thema *Merovingers, tussen hemel en aarde in het gebied tussen Maas en Schelde*.

Een thematische studiedag voor (amateur)archeologen van Noord-Brabant en België en andere geïnteresseerden.

Een belangrijke bijdrage zal zijn van de Universiteit Leiden vanuit het project *Rural Riches*. Dit project is gesteund door de Europese Onderzoeksraad. Het project brengt een nieuwe visie op de Merovingische economie, grafitueel, uitwisseling en artisanale productie na de val van het Romeinse Rijk.

Het definitieve programma is nog niet bekend. Dit is een vooraankondiging. Meer informatie volgt binnenkort.

De studiedag wordt georganiseerd door het Noord-Brabants Archeologisch Genootschap en Brabants Heem.

### **Bijdragen over taal, cultuur en erfgoed**

Leestip: op de website van onze Erfgoed Brabant Academie bundelen we de bijdragen van studenten en docenten Cultuurwetenschappen van Tilburg University die gaan over taal, cultuur en erfgoed in Brabant. Zoals het artikel van Ruben Bastiaanse over de toekomstbestendigheid van carnaval. [Meer informatie >](#)





## NGV - Kempen- en Peelland

Op 24 maart spreekt om 20 uur in 't Trefpunt op het Belgiëplein te Eindhoven de heer Jan Noorlandt over geboortekaartjes.



We staan er misschien helemaal niet bij stil, maar het geboortekaartje is zowel in Nederland als België net zo ingeburgerd als friet en regenbuien.

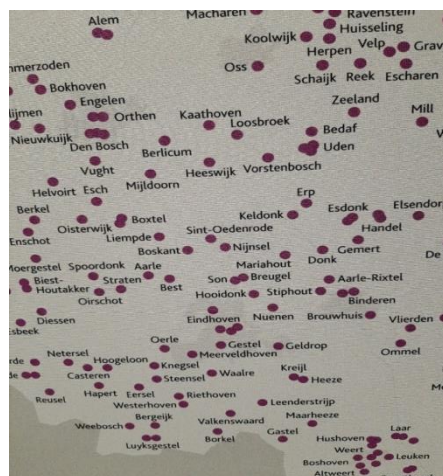
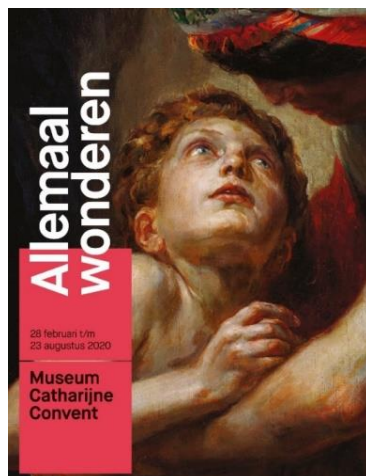
Wanneer er weer een nieuw mensje wordt geboren, is het steevast traditie om familie en vrienden hiervan op de hoogte te stellen door middel van het verzenden van een geboortekaartje. Vaak met een lieflijk plaatje zoals een klein voetje, of de welbekende ooievaar met een baby. Maar hoe is deze traditie eigenlijk ontstaan? En wat is de geschiedenis van het geboortekaartje?

Jan Noorlandt stelde zichzelf ook dergelijke vragen en is een grootschalig onderzoek gestart naar allerhande informatie en leuke weetjes over geboortekaartjes. Sterker nog: hij is voornemens te promoveren op de historie van het geboortekaartje. Waarom? Om anderen toegang tot deze zeer interessante informatie te verlenen: Ik had een hele stapel geboortekaartjes. Die moest ik ergens kwijt en toen kwam ik er achter, dat het Centraal Bureau voor Genealogie in Den Haag ze verzamelt. Toen vroeg ik of er al wat over geboortekaartjes geschreven is. Dat bleek niet meer dan één heel kort artikeltje te zijn. Dus ik vond dat zeer interessant, om dat verder uit te zoeken. Ik verzamel ze zelf niet, maar ik schrijf er over.

## Expositie Allemaal wonderen, 28 februari - 23 augustus 2020 Museum Catharijneconvent Utrecht <https://www.catharijneconvent.nl/>

Uitgebreide en rijk gevarieerde expositie!

Zie ook de kaart met alle 666 bedevaartplaatsen in Nederland, waarvan 251 nog *levend*.



En natuurlijk stonden Nuenen en Nederwetten er ook op:

Hoodonk : Heilig Kruis

Nuenen : H. Quirinus van Neuss

## UIT DE PERIODIEKEN VAN DE ZUSTERVERENIGINGEN

### **Aarle-Rixtel**

Hagelkruis heeft een *Heemkundig maandkalender 2020* uitgebracht. De moeite waard om deze te bekijken. Inzage in het tijdschriftenrek in het Heemhuis. De vraag rijst bij ons op: "Wie voelt zich geroepen om voor het jaar 2021 een soortgelijke kalender uit te brengen namens heemkundekring de Drijehornick". Hij of zij kan zich melden bij de secretaris.

### **Heeze**

Op 26 maart laat Cor van der Heijden aan de belangstellenden zien hoe Anton Schellens *het ongerepte Brabantse plattelandsleven* fotografeerde. 't Perron in Heeze op 26 maart om 20 uur.

Deze lezing wordt ook binnen onze heemkundekring De Drijehornick op 19 maart verzorgd.

### **Deurne**

De volgende lezingen vinden plaats in de kleine zaal van het Cultuurcentrum in Deurne om 20 uur:

Op 18 maart: *Brabanders en Noorderlingen*, spreker Hans Flapper.

Op 20 mei: *Watermolenlandschappen door de eeuwen heen*, spreker Hans de Mars.

### **De Vonder Asten-Someren**

#### **16 maart: Burgemeestersmoord, oorlogsboeken en verzetsfilm**

#### **Lezing burgemeestersmoord, oorlogsboeken en verzetsfilm in Museum Klok & Peel**

Op 16 maart is er een lezing in museum Klok & Peel met een bijdrage van heemkundekring De Vonder.

-----  
**ASTEN - In Museum Klok & Peel in Asten vindt maandag 16 maart in het kader van het project *Death Valley De Peel* vanaf 20.00 uur een lezing- annex filmavond plaats met een hoog oorlogsgehalte. Deelnemers zijn vanaf 19.30 welkom om de tentoonstelling '*Death Valley de Peel*' te bezoeken.**

- **Voor de pauze belicht Stephan van Erp vanuit zijn recente roman *Peelpijn de Peellandse burgemeestersmoord op 14 augustus 1944*.**
- **Na de pauze verzorgt Piet Sniijders een korte presentatie vanwege de herdruk van het boek '*Death Valley de Peel*' en de recente verschijning van '*Doublecrash*', beide uitgegeven door het museum.**
- **Het derde highlight van de avond is het 25 minuten durende filmportret '*Verzet rondom de Eikenhof*', vervaardigd door de Filmwerkgroep van Heemkundekring De Vonder Asten-Someren.**

**Entree voor deze avond: € 5,- (inclusief koffie & cake).**

## VOOR ONZE MUZIEKLIEFHEBBERS

### Collegium Musicum Eindhoven

Op **zaterdag 21 maart** a.s. wordt in de Catharinakerk de 335e geboortedag van Johann Sebastian Bach gevierd, met een **Bachdag in de Cathrien**.

Op onze website [www.muzeikindecathrien.nl/bachdag/](http://www.muzeikindecathrien.nl/bachdag/) vindt u het totale programma, dat loopt van 10 tot 17 uur, met een feestelijke nazit.

'20

Vrijdag 20 maart, 20.15 u – Lidwinakerk, Raadhuisstraat 209, Best

Zaterdag 21 maart, 20.15 u – van Maerlantlyceum, J. van Maerlantlaan 1, Eindhoven

Entree €10,- kaarten aan de kassa. Meer informatie op [www.projectkoorpg.nl](http://www.projectkoorpg.nl)

F u r u s a t o  
Projectkoor Paul Gieles



We lezen, zien en horen veel over het Verre Oosten. Maar in hoeverre kennen we hun koormuziek? Rameau schreef al wel zijn 'Les Indes Galantes' en Mozart zijn 'Rondo a la Turca'. Maar de echte wederzijdse beïnvloeding van de Westerse cultuur en het Verre Oosten kwam pas in de tweede helft van de 19e eeuw op gang met de Wereld Tentoonstellingen zoals de eerste in London (1851) en met name die van Parijs in 1889.

In dit project maken we kennis met die beïnvloeding in de koormuziek van drie landen in het Verre Oosten: Japan, India, Korea. We beginnen met enkele typisch Japanse (a capella) liederen gevolgd door arrangementen van Japanse volksmelodieën die Bob Chilcott maakte voor koor en piano. Een daarvan – Furusato – is opgedragen aan de slachtoffers van de aardbeving in Japan in maart 2011.

Vanuit Japan maken we een korte tussenstop in India met 'To the unknown God' uit de 'Choral Hymns from the Rig Veda' van Gustav Holst, gevolgd door een humoristisch spreekkoor: 'A tourist in India'. Tenslotte bezoeken we Korea waar 'Arirang' de meest bekende volksmelodie is en door velen als onofficieel volkslied wordt beschouwd. Het is een uiting van de hoop op hereniging van Noord- en Zuid-Korea. Die hoop heeft componist Cool-Jae Huh vertolkt in zijn 'Missa Arirang': een bijzondere interactie tussen Oost en West. Latijnse misteksten zijn getoonzet voor koor, piano en percussie daarbij gebruikmakend van Koreaanse volksmelodieën en in het Agnus Dei voorzien van een dramatische bariton solo.

Het Projectkoor wordt speciaal voor deze gelegenheid begeleid door de Japanse pianiste Kazue Goto, en de solo in het Agnus Dei van de Missa Arirang zal worden verzorgd door de Koreaanse bariton Woojin Kim.

De reis tussen die drie landen wordt daarnaast afgewisseld met intermezzi uit een ander Aziatisch land: Indonesië. Het Angklung Ensemble 'Adisoerja' uit Nuenen zal de sfeer verhogen met de zo kenmerkende klanken van hun bamboe instrumenten.

#### Werken uit het programma:

Sohran Bushi	arr. Osama Shimizu
Sakura	arr. Floris van Vught
Infant Joy	R. Terashima
Furusato – 5 arrangements of Japanese songs	arr. Bob Chilcott
To the unknown God	Gustav Holst
A tourist in India	Frank Jenniskens
Arirang	arr. Max Frey
Kyrie, Gloria, Agnus Dei uit de Missa Arirang	Cool-Jae Huh

#### Met medewerking van:

Kazue Goto - piano  
Woojin Kim - bariton  
Michiel Mollen - percussie  
Angklung Ensemble Adisoerjā Nuenen

Dirigent: Paul Gieles

Entree: €10