

Uit de geschiedenis van het Gerwens Gemengd Koor St. Caecilia

In mei 1888, de exacte datum is niet bekend, bedenken enige enthousiaste zangers, onder wie Lambert Relou, Judocus van de Water en Willem Schuts, dat ze hun muzikale kwaliteiten niet enkel ten dienste van het kerkkoor van de St. Clemenskerk te Gerwen willen stellen. Ze besluiten tot oprichting van een 'liedertafel' die van hen de naam 'Vergenoegen' krijgt. Kort hierna nam het koor de naam 'St. Cecilia' aan, later werd dit 'St. Caecilia'.

Dit gezelschap bleef tot 1963 een mannenkoor en ging vanaf dat jaar, bij het 75-jarig jubileum, door als een gemengd koor. Dat kon tot stand komen door fusie met enkele bestaande zangverenigingen uit Gerwen. Het vernieuwde koor bleef echter de naam St. Caecilia dragen tot de opheffing van de vereniging in 2017.

1888 – 1913

In den beginne...

De eerste openbare publicatie betreffende de 'liedertafel' lezen we in de Meierijsche Courant van 10 februari 1890: 'De liedertafel 'Vergenoegen' gaf ten koffiehuisse van H. Hendriks alhier eene buitengewone uitvoering (...). Wij allen hopen, dat het druk bezoek hen zal aansporen op den eenmaal ingeslagen weg voort te gaan'.

De 'Liedertafel' vertoont haar zangkunsten onder andere bij officiële bijeenkomsten hetgeen blijkt uit een bericht in Het Nieuws van de Week, Volks- en Advertentieblad voor Stad en Land van 21 november 1891: 'Nuenen. Zondag was het veertig jaar geleden, dat onze geachte en beminde burgemeester, de heer van Hombergh, te dezer plaatse tot lid van den gemeenteraad werd benoemd (...). Onze harmonie rekende het zich dan ook tot eene aangename taak (...) eene serenade te brengen (...). De gunstig bekende Liedertafel van Gerwen volgde in den loop van den namiddag het voorbeeld der Harmonie'.

En uit Het Nieuws van de Week van 28 september 1895: 'Plechtige installatie van den EdelAchtbaren Heer J.A. van Luijtelaar als burgemeester van Nuenen, Gerwen en Nederwetten (...). Hierna volgden de zanggezelschappen 'Euphonia' van Nederwetten en 'Cecilia' van Gerwen'.

Op 17 februari 1892 lezen we in Het Nieuws van de Week: 'Zondagavond gaf de Liedertafel Ceclia (sic), gevestigd bij den heer F. v.d. Rijt, alhier, een concert, dat met recht goed geslaagd mag heeten. De muziekstukken werden met toch (sic) uitgevoerd, wel een bewijs van degelijke en onvermoeide studie, die tevens pleit voor de ambitie der leden'.

De Meierijsche Courant van 17 januari 1894 vermeldt: 'Den ijvervollen directeur, die het gezelschap op deze hoogte heeft weten te brengen, en hieraan belangeloos zijne krachten wijdt, komt gewis een woord van lof toe. Zoo voortgaande kan het weldra wedijveren met menige liedertafel uit grootere plaatsen, waar men over meer, en over meer ontwikkelde krachten kan beschikken'.

Uit de vele krantenberichten blijkt dat het koor geen gebrek heeft aan publieke belangstelling. Zo meldt op 17 februari 1900 De Zuidwillmsvaart: 'Het concert van Zondag l.l., gegeven door de Liedertafel 'St. Cecilia' mag volkomen geslaagd heeten. De uitvoering der muziekstukken, zoowel als de begeleiding der harmonium, waren goed en zouden een grooter koor niet tot oneer gestrekt hebben. De hoofdschotel van den avond vormden echter de komische voordrachten. Het publiek was geheel oor en oog en genoot blijkbaar. Wij verwonderden ons dan ook niet, toen wij eenige vreemdelingen, die de geheele uitvoering hadden bijgewoond, tot elkander hoorden zeggen: as 't wir is, gaon we wir kieke'.

En op 16 februari 1901: 'Bij gelegenheid van Vastenavond zal de Liedertafel St. Cecilia op Zondag a.s. 's namiddags om 6 uur, eene uitviëring geven. Dit gezelschap verheugt zich in een goeden naam en heeft om zijn zang, zoowel als om zijne komische voordrachten, steeds een grooten toeloop van volk'. Uit deze fragmenten wordt ons ook duidelijk dat de liedertafel zich niet beperkt tot het zingen van liederen, maar ook de kunst van vrolijke voordrachten beoefent.

In 1908 meldt de Meierijsche Courant: 'Zondag 24 Mei heeft onze Liedertafel St. Cecilia haar ouden roem gehandhaafd'. Aan de muzikale kwaliteit van het koor dient dus niet getwijfeld te worden. Op 5 juni 1909 wordt in deze krant voor het eerst melding gemaakt van de naam van de toenmalige koordirecteur, te weten Lambert Relou.



Lambert Relou

Repetitielokalen

Het muzikale leven, repetities en optredens, speelt zich in dorpen, zo ook in Gerwen, af in de zalen behorende bij de lokale drinkgelegenheden. Vanaf 1888 heeft het koor zowel gerepeteerd als haar uitvoeringen gegeven in de koffiehuisen van H. Hendriks (1890), F. van de Rijt (1893), P. van der Linden (1894), A. Hendriks (1894) en het nieuwe lokaal, zaal de Wed. Stabel. Over deze laatste gelegenheid lezen we in de Peel- en Kempenbode van 14 februari 1903: 'Daarenboven kunnen de bezoekers, als altijd verzekerd zijn bij den heer Stabel goede dranken en eene flinke en nette bediening te bekomen'. Dus de cafés bieden niet alleen ruimte, maar ook een drankje aan.

1913 – 1938

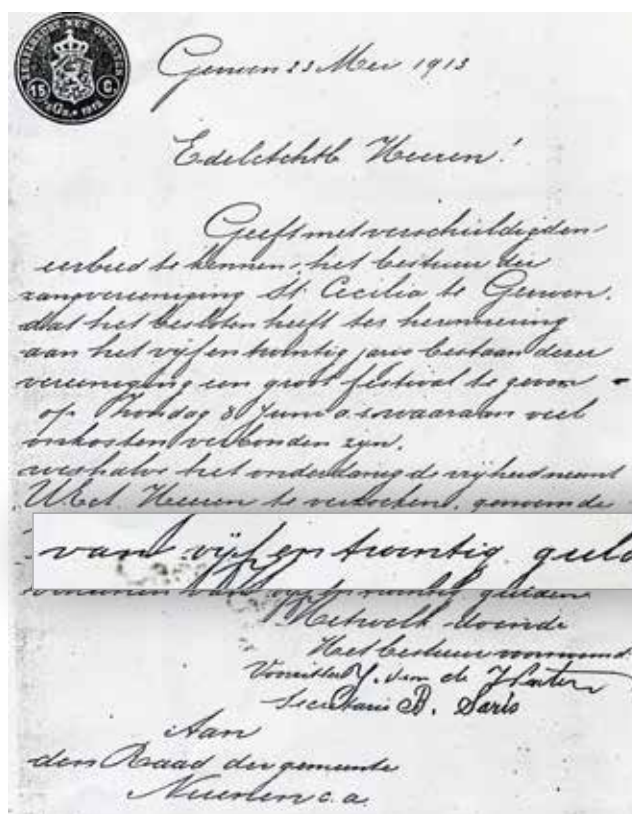
Zilveren jubileum

De eerste 25 jaar van het bestaan van het koor wordt afgesloten met een groots jubileumfeest. De Meierijsche Courant van 8 maart 1913 kondigt dit als volgt aan: 'Van den zomer zal het vijf en twintig jaar geleden zijn, dat onze Liedertafel Cecilia werd opgericht. Gedurende dien langen tijd heeft steeds de beste eendracht geheerscht onder hare leden en heeft zij zich opgewerkt tot eene alom gunstig bekend staande zangvereniging (...). Daarom is besloten den tweeden Zondag in Juni een groot festival te geven, opgeluisterd door eene harmonie (...). Ongetwijfeld hebben we hier dus een feest te wachten, zooals hier in lang niet gevierd is, en waarnaar wij met ongeduld verbeiden'.

En een week later vermeldt dezelfde krant: 'Na afloop van het concert zal de uitreiking der herinneringsmedailles geschieden door den beschermheer, den Weled. Zgel. Heer Dr. J. Raupp'. Achteraf blijkt echter dat het op de dag van het feest, zondag 8 juni, anders was gegaan. Wellicht veroorzaakt door een stortbui die het feest bedierf en 'het volk de café's deed invluchten'. De krant meldt heel beleefd: 'Daar de beschermheer en de eere-voorzitter beiden verhinderd waren, belastte zich ook hiermede de heer Van de Ven. (red. de vice-president).

Omdat feestvieren nu eenmaal geld kost, heeft de vereniging behoefte aan ondersteuning door de gemeente Nuenen c.a., zoals blijkt uit een verzoek tot een bijdrage van 25 gulden. Achteraf trekt de vereniging dit verzoek weer in omdat, zo lezen we in een briefje aan de Raad der Gemeente Nuenen c.a.: '(...) de zangvereniging St. Cecilia te Gerwen thans in staat is zonder bijdrage van de gemeente de onkosten van het festival te dekken'.

In de volgende periode van 25 jaar wil het bestuur het 40-jarig bestaan van het koor in 1928 niet ongemerkt voorbij laten gaan. Uit de samenstelling van het erecomité



Brief aan de gemeenteraad met verzoek om 25 gulden

dat ter gelegenheid hiervan wordt opgericht blijkt de betrokkenheid van de hele samenleving. In de Meierijsche Courant van 14 juni 1928 lezen we: 'Het Eere-comité voor dit festival bestaat uit: Jhr. Mr. J.Th. Smits van Oyen, Eere-voorzitter, den Zeereerw. heer A.M. Frenken, Pastoor, de heeren Th. de Rooy, W.P. v. Wijck, J.L. Donkers, P. de Greef (eere-lid)'. Uit het genoemde bericht vernemen we ook dat het dirigentschap van het koor door Lambert Relou is overgedragen aan Willem Schuts.

Op de foto, gemaakt ter gelegenheid van het 40-jarig jubileum, zien we voor de eerste keer het fraaie drapeau dat bij optredens van het koor steeds getoond wordt. De exacte leeftijd van het vaandel is niet bekend. Wel bekend is dat het drapeau in 1991 gerestaureerd is door mevrouw Van de Water uit Geldrop. De lelie en de bellenring in 1993; beide restauraties zijn uitgevoerd in opdracht van de commissarissen van de vereniging.



Groepsfoto bij het 40-jarig bestaan op 24 juni 1928, van links naar rechts, zittend: wethouder Leonard Donkers, pastoor A.M. Frenken, burgemeester jhr. mr. Jan Smits van Oyen sr., (fabrikant) wethouder Wout van Wijk, gemeentesecretaris Theo de Rooij; staand eerste rij: Karel van de Boomen, Nol Bastiaans, Martinus Wouters, John Janssen, Albertus van Lierop, Januske Jansen, tweede organist Lambert Relou, Antoon Donkers, Piet Verhagen, Marinus van Maasackers, Dorus de Louw, Martinus Verhagen, dirigent Willem Schuts, Petrus Raaijmakers, hoofdonderwijzer Johannes van de Ven, Antoon van de Boomen, Willem Wouters, organist Petrus de Greef, Judocus van de Water, Wout van de Water jzn.; staand tweede rij: Bernardus de Louw, Jan van Leuken, Frans Verhagen, Bert Verhagen



1938 – 1963

Gouden jubileum

Op 21, 22 en 26 mei 1938 worden bij het vijftigjarig bestaan in Gerwen muziekfeesten gehouden. Entree tot het feestterrein: 10 cent. Uit het voorwoord van de feestgids, uitgegeven bij gelegenheid van het 50-jarig jubileum, geschreven door de Voorzitter van het Feest-Comité A.H. (Toon) Dovens, blijkt dat het koorleven niet altijd over een gebaand pad verliep: *'Al wordt het verleden van deze vereniging niet gekenmerkt door grote daden of opmerkelijke muzikale prestaties en al waren voor het bestuur de moeilijkheden dikwijls groot en de middelen zeer beperkt, St. Caecilia bleef een halve eeuw voortbestaan en zij bood al die jaren haar mede- inwoners haar muziek- en toneeluitvoeringen'*.

En toenmalig voorzitter Wout van de Water sluit daarbij aan met: *'Dit zou echter niet mogelijk zijn geweest indien*

in den boezem van onze vereeniging niet steeds de wensch werd gekoesterd om alles te vermijden wat noodzakelijk was voor het goed in stand houden van ons gezelschap', waarmee hij de mening van de heer Dovens bevestigt. De toekomst zal de wens vervullen.



In dit jubileumjaar viert Lambert Relou, medeoprichter, oud-directeur en muzikaal begeleider, zijn gouden lidmaatschap.

In deze feestgids constateren we een, weliswaar kleine, naamsverandering: *'St. Cecilia'* is *'St. Caecilia'* geworden. Of dat bij dit jubileum voor het eerst werd gebruikt of al eerder, is niet bekend. Er zijn geen archiefstukken beschikbaar van ná 1928 en vóór 1938 om dit vast te stellen.

In het jaar van het jubileumfeest is de dreiging van de Tweede Wereldoorlog al voelbaar en wordt op 10 mei 1940 werkelijkheid. Over hoe het koor de oorlogsjaren is doorgekomen is weinig bekend, maar daarna heeft het koor in 1948 het 60-jarig bestaan gevierd op 25 april en 2 mei *'met een groot festival (...) waaraan ook diverse kermisvermakelijkheden verbonden zijn (...)'*.



Omslag feestgids 1938

Het vijftigjarig bestaan. Op de eerste rij van links naar rechts: directeur Willem Schuts, A. van Stiphout, Karel van de Boomen, Toon Dovens, organist Relou, burgemeester Cees van Rijkevorsel, dokter Anderegg, wethouder Janus Goudsmits, gemeentesecretaris Theo de Rooij, wethouder Thijs Sloots; tweede rij: Piet Vermeulen, Dorus de Louw, Th. Teunis, H. Dekkers, T. de Louw, Janus van Stiphout, Harrie Schuts, Wim van Berlo, Jan van Rooij, Marinus Coolen, Tinus Wouters, Jip van Leuken, Pietje Coolen, Tinus Sanders; derde rij: Jo Vermeulen, Adriaan van de Maat, Jan Sanders, Driek van Stiphout, Frans Dekkers, Marinus de Louw, Jan van Leuken, Sjef Rooijackers, P. Raaijmakers, Jan Vermeulen, Tinus de Groot, Janus Jansen, Harrie Lijten, Marinus Schuts



In Van Linde tot Palm, een uitgave van de 'R.K. Bond voor het gezin – Afdeling Nuenen', dat zich speciaal richt op het onderhouden van contact met de zogenaamde 'Indiëgangers' (vandaar de palm), wordt in dit jubileumjaar ook aandacht aan dit jubileumfeest besteed.

Deze krant meldt: *'Het Thuisfront te Gerwen zal ervoor zorgen, dat bij dit feest ook de jongens in Indië niet worden vergeten'*. En rechtstreeks gericht aan de soldaten: *'Maar ook daar in Indië zullen jullie er profijt van trekken. Er wordt n.l. door onze afdeling een speldjesverkoop en 'n collecte georganiseerd en bij dergelijke gelegenheden is men over 't algemeen vrij gul'*.

Behalve tijdens opluistering bij heilige missen en bij uitvoeringen ter gelegenheid van concerten, festivals en concoursen, komt het koor regelmatig op de been ter gelegenheid van bijzondere persoonlijke gebeurtenissen. Zoals bijvoorbeeld voor de uit Indië terugkerende dorpsgenoten waaronder Harrie van de Maat in 1950. In de pastorietuin wordt op 1 april 1951 een serenade gebracht aan pastoor Frenken ter gelegenheid van diens 25-jarig pastoraat.

In die tijd worden de repetities steeds gehouden in café 't Huukske dat later het café van Edze de Boer werd.



De liedertafel St. Caecilia verzorgt een optreden ter gelegenheid van de terugkeer uit Indië van Harrie van de Maat, 1950

1963 – 1988

Het 75-jarig bestaan tevens het ontstaan van een gemengd koor

In Rond de Linde van 13 juni 1963 wordt min of meer terloops aangekondigd dat vrouwen voor het eerst lid kunnen worden van het Gerwense koor; St. Caecilia wordt een gemengd koor: *'Maandagavond nam de heer W. Schuts afscheid van de zangvereniging St. Cecilia te Gerwen. Onafgebroken was hij 47 jaar lid, waarvan 35 jaar directeur van deze vereniging. Tevoren had hij er nog mee de hand aan gelegd, dat St. Cecilia en de gemengde zangvereniging van de culturele kring een fusie zullen aangaan en blijven voortleven onder de naam der dit jaar 75 jaar oud wordende*

vereniging St. Cecilia. Het koor krijgt door deze fusie een flinke verjongingskuur en kan een meer moderne vormgeving aannemen (...). Onder luid applaus maakte de voorzitter bekend dat de heer W. Schuts voortaan ere-directeur van de vereniging zal zijn'.

Nieuwe leden bij deze fusie, veelal vrouwen, zijn van Zangvereniging Laetare en oudere leden van het Gemengd Kinderkoor, onderdeel van de culturele vereniging. Marinus Schuts, zoon van de vorige directeur, wordt de eerste directeur van het gemengde koor. >>>



Willem Schuts

Willem Schuts (1892-1971) was 20 jaar lid van de gemeenteraad van Nuenen, Gerwen en Nederwetten waarvan wethouder van 1946 tot 1965. Naast koorzanger en dirigent van zangvereniging St. Cecilia was hij bestuurslid van de Boerenleenbank en van zuivelcoöperatie Campina. Bij besluit van burgemeester en wethouders van de gemeente Nuenen c.a. van 7 juli 1998 is de straatnaam Willem Schutslaan vastgesteld voor een nieuw aangelegde straat in het nieuwbouwplan De Huikert in Gerwen.



Marinus Schuts brengt met het koor een ode aan zijn aftredende vader Willem. Dit is het eerste optreden van het koor na de fusie, 27 juli 1963



Theo van de Biggelaar, met drapeau, feliciteert Willem Schuts met zijn benoeming tot ere-directeur

Het Gerwens Gemengd Koor St. Caecilia zoals het zanggezelschap voortaan heet, vindt onderdak in café De Linde en in zaal Stad van Gerwen. Vanaf eind 1972 gaat het koor repeteren in de nieuw gebouwde kerk in het centrum van Gerwen. Rond de Linde van 14 december 1972 meldt: *'In het huidige repetitielokaal van het Koor, de nieuwe kerk aan de Gerwense Heuvel, is een oplopend vast podium gebouwd, waardoor deze kerk zeer geschikt is gemaakt voor repetities en concerten'*. Tot op de dag van het laatste optreden van het koor in 2017 heeft de Gerwense kerkgemeenschap deze mogelijkheid geboden en steeds, met één uitzondering, in goede harmonie. Want ontstane problemen tussen pastoor en leiding van het koor blijken onoplosbaar. De kerk wordt op 5 juni 1978 letterlijk afgesloten voor repetities en optredens. Gelukkig wordt op 23 februari 1979 duidelijk dat de problemen opgelost zijn; repetities kunnen weer gewoon in de kerk doorgang vinden.

Geachte Heer pastoor van Groningen,

Inzake: Zangkoor St. Caecilia/Pastoor van Groningen

Tot mij wendt zich het bestuur van de zangvereniging het Gerwens Gemengd Koor St. Caecilia, naar aanleiding van de enige maanden geleden gerezen, en thans sterk escalerende, moeilijkheden met betrekking tot het gebruik door genoemde zangvereniging van de kerk als repetitieruimte.

Gerwen, 3 maart 1979.

Geachte Vriend(en),

Uit persberichten e.d. hebt U ongetwijfeld vernomen van de situatie van ons Koor rond het repetitielokaal gedurende het afgelopen jaar. Gelukkig is een en ander thans weer geregeld. Sinds begin januari kunnen wij weer ongestoord gebruik maken van het repetitielokaal (de kerkruimte) en is onlangs met het interim-kerkbestuur een nieuw schriftelijk huurcontract afgesloten, waarin onze rechten en plichten zijn omschreven. Hopenlijk opent een en ander de weg voor een beter inzicht bij de parochianen, een goede verstandhouding met de medegebruikers van het kerkgebouw en een blijde toekomst voor ons Koor.

De groei van het koor neemt na 1963 als gemengd koor sterk in aantal leden en in kwaliteit toe. Zo constateerde voorzitter Toon van Lierop bij de jaarvergadering van 7 september 1981 dat de vereniging inmiddels 134 leden (inclusief 11 commissarissen) telt.

1988 – 1998

Ter gelegenheid van het 100-jarig jubileum zal op 4 november 1988 in Gerwen een korenfestival gehouden worden waaraan alleen Nuenense koren zullen deelnemen: het Nuenens Kamerkoor, het seniorenkoor 'De Vrolijke Samenhang', het K.V.O.-koor, gemengde zangvereniging 'De Vankklank' en uiteraard het 'Gerwens Gemengd Koor St. Caecilia'.



Het koor, één eeuw oud [foto Studio BM]

Ter gelegenheid van dit jubileum krijgt het koor erkenning van de rijksoverheid. Op 25 januari 1988 wordt het koor koninklijk onderscheiden: *'Wij Beatrix, bij de gratie Gods, Koningin der Nederlanden, Prinses van Oranje-Nassau, enz. enz. enz. hebben besloten en beschikken: de Koninklijke erepenning toe te kennen aan: Gerwens Gemengd Koor "St. Caecilia" te Gerwen wegens: het 100-jarig bestaan in 1988. De Grootmeester van ons huis is belast met de uitvoering van deze beschikking. (Get.) Beatrix*

De Koninklijke erepenning





De gouden erepenning van de gemeente Nuenen c.a.

Burgemeester en wethouders van de gemeente Nuenen c.a. blijven niet achter en kennen aan het 'Gerwens Gemengd Koor St. Caecilia' wegens uitzonderlijke verdiensten de erepenning in goud van de gemeente Nuenen, Gerwen en Nederwetten toe.



Burgemeester Harry Terwisse speldt hier namens de koningin en het gemeentebestuur de penningen op het drapeau

In dit jubileumjaar, op zondag 19 juni, neemt Marinus Schuts na 25 jaar afscheid als dirigent en wordt opgevolgd door Nico Willems uit Nuenen. Gedurende deze periode heeft Marinus een onuitwisbaar stempel gedrukt op het koor; onder zijn bezielande leiding heeft het een grote groei en bloei doorgemaakt. Marinus Schuts wordt benoemd tot ere-dirigent van het koor.



Marinus Schuts benoemd tot ere-dirigent

Op 4 juni 1992 beleeft het koor een hoogtepunt; Middenstandsbelangen schrijft: 'Het Gerwens Gemengd Koor zal een populair klassiek concert verzorgen in de Stadsschouwburg te Eindhoven (...). Het Gerwens Gemengd Koor heeft o.l.v. Nico Willems enorm hard gewerkt om het muzikale nivo op een zo hoog mogelijk peil te brengen (...). De organisatie prijst zich gelukkig met de medewerking van

Marco Bakker'. Het Eindhovens Dagblad van 6 juni 1992 meldt: 'Op een gevarieerd concert trakteerde het Gerwens Gemengd Koor het veelkoppige publiek dat afgelopen donderdagavond de Stadsschouwburg vulde'.



Het optreden van het koor met Marco Bakker in de Eindhovense Stadsschouwburg

In januari 1995 dreigt het koor in grote problemen te komen. Aanleiding is het verschil van inzicht tussen de toenmalige dirigent Kees van der Weijden en de vanaf 1973 vaste pianist van het koor, Jan van Nunen. Het bestuur verlengt de aanstelling van de dirigent; een stemming door de leden over de kwestie volgt. Het bestuursbesluit wordt teruggedraaid, hetgeen eindigt in het aftreden van het voltallige bestuur en het vertrek van een aantal leden. Het dan nog 82 leden tellende koor gaat onder leiding van de eerder genoemde dirigent Nico Willems aan het werk. In 1996 draagt deze de dirigeerstok over aan Cees van Esch.

1998 – 2008

In 1998 wordt het 110-jarig bestaan van de zangvereniging gevierd met een uitvoering van een licht klassiek concert in het Muziekcentrum Frits Philips in Eindhoven in samenwerking met de Eindhovense orkestvereniging Helikon. Van dit optreden is tijdens de uitvoering een CD-opname gemaakt. Op de jubileumdag tijdens een feestelijke eucharistieviering in de St. Clemenskerk te Gerwen wordt de Krönungsmesse van Mozart uitgevoerd.



Het in nieuwe kleding gestoken koor voor het Klooster, 1998

Op vrijdag 13 oktober 2000 treedt het koor samen met het Nuenens Jongerenkoor Jocanto en het Gerwens Muziekkorps succesvol op in Muziekcentrum Frits Philips te Eindhoven. Uitgevoerd worden werken uit Carmina Burana en gedeelten uit de musicals Phantom of the Opera, Evita en Les Misérables. >>>



Groepsfoto voor en op de kiosk in het Park in Nuenen, 2000

Het inmiddels op leeftijd en daarmee stevig vergrijsd koor onderneemt een poging om het ledenbestand te verjongen. Op 5 juli 2001 stelt het koorbestuur in Rond de Linde: *'Als jongeren vanaf 25 tot 40 jaar zich aanmelden wil het bestuur met hen om de tafel gaan zitten om met medewerking en supervisie van het G.G.K. een eigen koor op te richten'*. Dit initiatief heeft geen verder vervolg gekregen.

Op 19 augustus 2002 doen enige vooraanstaande leden van het koor een beroep op ieder te zorgen voor de vorming van een nieuw bestuur, omdat anders volgens de statuten tot ontbinding van de vereniging zal moeten worden overgegaan. De oproep heeft een goed vervolg: buiten het koor worden een voorzitter, Hans Huuskes, en een secretaris, Pierre Luijten, gevonden.

In Rond de Linde van 25 september 2003 lezen we: *'Het koor heeft naast de traditionele repetitieavonden een extra dimensie toegevoegd aan zijn oefenprogramma en wel door aantrekking van een zangpedagoog. Verheugd is men daartoe de heer Joep Bröcheler, een zeer bekende bas-bariton, bereid te hebben gevonden'*.

Op 3 januari 2005 neemt de dirigente Natalia Tretiakova de dirigeerstok ter hand. Het Gerwens Gemengd Koor heeft een uitmuntende reputatie, maar zij wil meer. "Ik wil het GGK net zo flexibel en vloeiend laten klinken als een klein koor."

Voorjaar 2006: *L'histoire se répète*, ontbinding van de vereniging dreigt; aangegeven oorzaak: te weinig aanwas van nieuwe leden; gevolg: aftreden van bestuursleden. Twee vooraanstaande koorleden gaan op zoek naar een nieuwe voorzitter en penningmeester, die voldoende redenen zien om een doorstart te maken. Het lukt hen om deze functionarissen buiten de vereniging te vinden. Op 6 maart 2006 neemt Jan van Nunen, na gedurende 33 jaren het koor als pianist te hebben gediend, afscheid. Zijn taak wordt overgenomen door Ton Toirkens, pianist uit Nuenen.

2008 – 2016

Het oudste koor in de gemeente Nuenen c.a. viert in 2008 haar 120ste verjaardag en gaat tijdens dit jubileumconcert het podium delen met een aantal jonge muzikalenten, een meer dan geslaagd experiment.

In 2010 neemt Natalia het koor, aangevuld met leden van seniorenkoor *'De Vrolijke Samenzang'*, mee naar Moskou. Het koor wordt, vanwege de naamsbekendheid, tijdelijk omgedoopt in *'Van Goghkoor Nuenen'*! Vanaf dat moment kent *'heel'* Moskou Nuenen.

Op 30 oktober 2011 geeft het koor een uniek wensconcert, tijdens welk een tiental mensen, door familie of vrienden aangemeld, worden gefêteerd met een muzikaal cadeau vanwege hun verdiensten of vanwege een bijzondere gebeurtenis.

In 2013 heeft het koor de zeer respectabele leeftijd van 125 jaar bereikt, maar is nog elke week vol enthousiasme bezig met zang. Het koor, dan bestaande uit 44 leden, verzorgt een jubileumconcert samen met de in Nederwetten wonende, befaamde zangeres Lenny Kuhr die door haar ensemble wordt begeleid.

Na negen jaar het dirigerestokje gehanteerd te hebben, neemt Natalia Tretiakova afscheid van het koor. Ze wordt als dirigent opgevolgd door Tom Suters. Deze leidt het koor tot augustus 2016, waarna zijn taak wordt overgenomen door Piet Zeegers.

Een eervol einde ...

Na het, op één jaar na, gedurende 130 jaren houden van repetitieavonden, het muzikaal amuseren van vele toehoorders, het verzorgen van vele misopluisteringen tot zelfs in Antwerpen, Maastricht en 's-Hertogenbosch, het brengen van serenades, van concerteren samen met vele gastkoren waaronder La Bonne Espérance uit Eindhoven, mannenkoor Lombardi uit Helmond, De Klokkengieters uit Aarle-Rixtel, het Veldhovens Mannenkoor, het Zang-

en Operettekoor uit Eindhoven en vele andere, kwam het einde van het Gerwens Gemengd Koor in zicht.

Tijdens de buitengewone algemene ledenvergadering van het koor op 16 januari 2017 nemen de leden van het koor het besluit over te gaan tot ontbinding van de vereniging. Redenen hiervoor zijn het voortdurend gebrek aan aanwas van nieuwe leden en geen enkele verwachting op een hiertoe positieve ontwikkeling in de komende tijd. Ook de hoge gemiddelde leeftijd van het bestaand ledenbestand, onderbezetting van de stemgroepen en afnemende waardering van buitenaf bij optredens spelen daarbij een grote rol. Men oordeelt dat het beter is met 'enig applaus' van het toneel te verdwijnen dan een langzame muzikale dood te sterven.

Het laatste optreden van het koor vindt plaats op 23 april 2017 in de St. Clemenskerk in Gerwen ter opluistering van de eucharistieviering. De nog steeds hoge muzikale kwaliteit van de gezangen ontlokt de voorzitter de uitspraak: "Toch nog twijfel, het ging zo goed vandaag!" Geen echte twijfel, wel een teken van weemoed.

>>>



Het laatste optreden,
23 april 2017
[bron: De Nuenense Krant]



Het totale archief zoals krantenknipsels, jaarverslagen, programmaboekjes, ledenlijsten en veel foto's en fotoboeken is officieel overgedragen aan heemkundekring De Drijehornick. Ook de muziekstandaard, aangeboden bij het honderdjarig bestaan van het koor in 1988 werd aan de heemkundekring overgedragen.



Het bestuur draagt op 10 mei 2017 voor het Heemhuis het vaandel officieel over aan de heemkundekring [foto: Herman Bulle]

Na het laatste optreden hebben voorzitter Jan Reijnen en zijn mede-bestuursleden Sjef Joosten, Peter van de Griendt, Gonnie van Deurzen, Petra Scheutjens, Sjaan Kruter en Toon Schijvens op 10 mei 2017 symbolisch als laatste archiefstuk het vaandel van het koor, inclusief de (koninklijke) onderscheidingen, overgedragen. ■



Jan Reijnen was de laatste voorzitter van het koor. Hij was van 1973 tot 2003 directeur van basisschool St. Clemens in Gerwen.

Over concoursen en prijzen

Rond de Linde 21 mei 1964:

'De gemengde zangvereniging St. Cecilia uit Gerwen nam tweede Pinksterdag deel aan een internationaal zangconcours te Vught. De verleden jaar van mannenkoor omgezette vereniging in gemengd koor kwam onder leiding van de heer M. Schuts uit in de 4e afdeling gemengde koren... Niet minder dan 308,5 punt, het hoogste puntenaantal toegekend bij de gemengde koren, was voor de Gerwenaren'.



Pinksteren 1964, de eerste prijs in de 4e afdeling

Rond de Linde 10 juni 1965:

'Door op tweede Pinksterdag j.l. op het Internationaal Zangconcours te Vught, in de tweede afdeling voor gemengde koren, een eerste prijs te behalen met 334 punten, promoveerde de thans 41 leden tellende Gemengde Zangvereniging St. Caecilia uit Gerwen, welke onder leiding staat van de heer M. Schuts, naar de eerste afdeling'.



Pinksteren 1967, de eerste prijs op een internationaal zangconcours

Rond de Linde van 18 mei 1967:

'De momenteel ruim 50 leden tellende gemengde zangvereniging St. Caecilia uit Gerwen nam op Tweede Pinksterdag, o.l.v. haar directeur de heer M. Schuts wederom met groot succes deel aan 't internationaal zangconcours te Vught'.

Op 18 mei 1969 volgt de promotie naar de afdeling Uitmuntendheid. Aan de kwaliteit van het koor dient niet getwijfeld te worden.

Rond de Linde 12 juni 1969:

'Natuurlijk brengt het Gerwense koor ook de beide nummers, waarmee zij op het concours in Blerick, in de afdeling uitmuntendheid met 376 punten de eerste prijs behaalden met lof der jury, hetgeen inhield promotie naar de Ere-afdeling'.



18 mei 1969, de eerste prijs in de afdeling Uitmuntendheid



Rond de Linde 3 september 1970:

'Het aantal leden steeg van 67 naar 82, waarvan 72 actieve zangers en zangeressen' en van 15 september 1981 meldt ons: 'dat het ledental, inclusief de 11 commissarissen, 135 bedraagt'. Het koor bevindt zich op een hoogtepunt. Op het koorrepertoire staan werken van onder andere Mozart, Haydn, Léhar, Rossini, Gounod, Bizet, Strauss, en Von Suppé.

Op 9 mei 1971 behaalt het koor in Weert een eerste prijs in de Ere-afdeling.

9 mei 1971, juryrapport groot zangconcours Weert



Op 29 september 1976 schrijft Hein Jordans, dirigent van Het Brabants Orkest, na het geven van een gezamenlijk concert een persoonlijke brief: 'Allerbeste Caecilianen. Ofschoon al meer dan 10 dagen geleden ben ik uw prestatie niet vergeten.

Alle leden, kollega-dirigent, bestuur en pianist, hartelijk dank en een zeer oprecht compliment. Ik begon met huivering in die donkere kerk (Gerardus in Eindhoven), maar ik eindigde met een enorm enthousiasme op de uitvoering. Bravissimo. Hein Jordans.'

Brief Stichting het Brabants Orkest

